



LINA PIGADIOTI

CROSSROADS

ΑΘΗΝΑ 2023 ATHENS

ΣΤΟΥΣ ...
ΑΝΔΡΕΑ, ΑΜΑΛΙΑ, ΙΩΑΝΝΑ

ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΕΙΣ

... η ζωή είναι μια διαδρομή ... μία; ... ή πολλές; ... **διαδρομές** λοιπόν ... προς κάθε κατεύθυνση και κάθε φορά ... για κάθε αιτία και κάθε αφορμή ... με κάθε στόχο και κάθε σκοπό ... με τέτοια δυναμική, δεν θα μπορούσαν παρά να γεννηθούν διασταυρώσεις ... διασταυρώσεις χρόνων και πολιτισμών ... συναισθημάτων και εμπειριών ... προσώπων και προσωπικοτήτων ... διασταυρώσεις ... μια αρμονική συγκυρία δρόμων; ... ή μια πάλη αντίθετων ρευμάτων; ... όποια και να είναι η αφορμή, η ουσία είναι ότι οι διασταυρώσεις αποτελούν ένα **σημείο έντασης** ... ένταση ... όρος φυσικός ... συμπαντικός ... «το φυσικό μέγεθος που ορίζει ροή ενέργειας μέσα από μία επιφάνεια σε συγκεκριμένο χρόνο» ... ροή ενέργειας λοιπόν ... τι ωραία εικόνα ... με μια απλή συναισθηματική εξίσωση ... **διασταυρώσεις ίσον ροή ενέργειας** ... κοιτάω τις διασταυρώσεις μου ... συμπαντικά παιχνίδια σκέφτομαι ... χαμογελάω ... προγονιαία ροή ενέργειας ... κι εγώ **αγωγός** για μία ακόμη φορά ... αρχικά ξεκίνησα να καταθέτω ένα κομμάτι **ενδοσκοπικών διασταυρώσεων** ... βιώνοντας τη **μαγεία της δημιουργίας** ... μέσα από **πολύ φως** ... και στην πορεία, το φως ήρθε να σκιάσει η οδύνη ... 6 ταυτόχρονες επιθέσεις τρόμου ... 6 ταυτόχρονες επιθέσεις σε μια ζωντανή κοινωνία σε ώρα διασκέδασης! ... 6 ταυτόχρονες αρρωστημένες επιθέσεις σε έναν αόρατο εχθρό ... αυτόν της λογικής, του πολιτισμού, της ανάτασης που μόνο η πίστη, η τέχνη και το ευ ζην μπορούν να προσφέρουν ... αυτά θέλουν να καταδικάσουν; ... κεκτημένα που η γηραιά ήπειρος με τόσο κόπο, αίμα, συγκρούσεις και απώλειες μπόρεσε να κατακτήσει ... το πόρισμα της σύγχρονης ιστορίας μας δεν θα διαψευστεί όμως! ... τόσοι λαοί, τόσοι πολιτισμοί, τόσες γλώσσες, απόψεις και θρησκείες ή δόγματα δεν κατάφεραν να συνυπάρχουν τυχαία μέσα σε ένα γεωγραφικό χώρο ... το πιστεύουν γιατί το βίωσαν ... και ο κάθε τρίτος που θέλει να παρεισφρήσει στους κόλπους αυτής της μεγάλης Ευρώπης θα πρέπει να δεχτεί τους όρους της και τις παραδοχές της ... με πρώτη και καλύτερη αυτή της αγάπης και μετά του σεβασμού! ... ναι, αγαπώ και σέβομαι ... υποκλίνομαι στη διαφορετικότητα του διπλανού μου και την αγκαλιάζω ... αγκαλιάζω το «σταυρό

που κουβαλάει» ο καθένας μας ... η πίστη μας, ο χριστιανισμός, τα ήθη μας υποφέρουν ... ο σταυρός-ως σύμβολο, πλήττεται ... **εγκλωβίζεται** ... πονάει ... **πάσχει** ... **μετουσιώνεται** ... αλλά τελικά **διασώζεται** ... μέσω της **ανάτασης** που δημιουργεί η τέχνη, υπάρχει μόνο ελπίδα λύτρωσης ... τυχεροί όσοι την τέχνη ακουμπούν ... τυχεροί και αιώνιοι ... στην αιωνιότητα θα συναντηθούμε λοιπόν ... όλες οι γενεές που έχτισαν πίστη, αξίες και ιδανικά ... που πολέμησαν και συνδιαλέχτηκαν στωικά ... που άκουσαν και διασταύρωσαν απόψεις ... που εδώ και έναν αιώνα και πλέον, έσπερναν για να θερίσουμε σήμερα εμείς, για ένα καλύτερο αύριο ... και οι τέσσερις γενεές μαζί θα στήσουμε χορό ... το χορό της **λύτρωσης και της δικαιοσύνης** ... και ένα διάχυτο και ειλικρινές φώς θα συμπαραστέκεται στο γλαφυρό και παιγνιώδη ρυθμό μιας **οικογενειακής ιστορίας** ... που τελικά έμελε να έχει έναν επίκαιρο παγκόσμιο χαρακτήρα ... **διασταυρώσεις** ... **ένταση** ... ροή ενέργειας μέσα από ένα χώρο σε συγκεκριμένο χρόνο ... αυτό που βιώνουμε τώρα!

ΛΙΝΑ ΠΗΓΑΔΙΩΤΗ-ΤΖΗΜΑ

PARIS

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Μετά τις πολλαπλές τρομοκρατικές επιθέσεις στο κέντρο του Παρισιού στις 13 Νοεμβρίου 2015, η συλλογή «διασταυρώσεις» άλλαξε και πήρε τη σημερινή της μορφή. Η αρχική δομή της συλλογής γύρω από τους 12 Μήνες του Χρόνου, μεταλλάχθηκε στους 12 Αποστόλους και τα Πάθη του Σταυρού. Η γραφιστική απεικόνιση στη λέξη PARIS με τη συγκεκριμένη ημερομηνία του χτυπήματος - 11.13.15 κατά τον Αμερικανικό τρόπο γραφής της ημερομηνίας- επιβεβαιώνει απλά το μοιραίο της ιστορικής συγκυρίας.

CROSSROADS

... life is a **journey** ... only one? ... or many? ... journeys then, new roads ... towards every direction and every time ... for any reason and on any occasion ... with every aim and every purpose ... with such dynamics, it is inevitable that crossroads would be born ... crossroads of times and cultures ... feelings and experiences ... persons and personages ... crossroads ... a harmonious meeting of ways? ... or a struggle between opposing currents? ... whatever the reason, what matters is that crossroads are a **point of tension** ... tension ... a term of physics ... of the universe ... “tension defines **the flow of energy** through a surface at a particular time” ... flow of energy then ... what a beautiful picture ... with one simple mathematical equation ... **crossroads equal the flow of energy** ... I look at my crossroads ... I think of games of the universe ... I smile ... an ancestral flow of energy ... and I, a **conduct** once again ... at first I began documenting a part of **introspective crossroads** ... experiencing the **magic of creation** ... through **lots of light** ... and along the way, the light was thrown in the shadow of pain ... 6 simultaneous terror attacks ... 6 simultaneous attacks on a vibrant society at a time of enjoyment! ... 6 simultaneous morbid attacks on an invisible enemy ... that of reason, culture, and the exaltation that only faith, art and the good life can offer ... is that what they want to condemn? ... established rights, won by the Old Continent with so much toil and blood, so many conflicts and losses ... but the conclusion of modern history will not be disproved! ... so many people, so many civilizations, so many languages, views and religions and beliefs - it is no accident that they were able to coexist within a geographical space ... they believe it because they lived it ... and every third party that wishes to infiltrate this great Europe will have to accept its terms and assertions ... and first of all that of love, and then that of respect! ... yes, I love and respect ... I bow down to the otherness of the person next to me and I embrace it ... I embrace the “cross” that

each of us is carrying ... our faith, Christianity, and our mores are suffering ... the cross, as a symbol, is under attack ... **trapped** ... in pain ... **suffering** ... **it is transubstantiated** ... but in the end **it is saved** ... through the **exaltation** born out of art, there is only the hope of redemption ... fortunate are they who are touched by art ... fortunate and eternal ... and so we will meet in eternity ... all the generations that built faith, values and ideals ... that fought and conversed stoically ... that listened and crossed views ... the generations which, for over a century, sowed so that we may reap today, for a better future ... all four generations will join together in dance ... the dance of **redemption and justice** ... and a diffused and sincere light will support the vivid and playful tempo of a **family story** ... which was destined to have a topical, universal theme ... **crossroads** ... **tension** ... the flow of energy through a space at a particular time ... what we are living now!

LINA PIGADIOTI-TZIMA

PARIS

IMPORTANT NOTICE:

Right after the multiple terrorist attacks in the center of Paris on the 13th November of 2015, the collection “crossroads” changed and became the way it looks today. The original structure of it around the 12 Months of the Year, mutated into the 12 Apostles and the Sufferings of the Cross. The graphic depiction of the word PARIS with the exact date of the attacks -11.13.15 according to the American way of writing the date- simply confirms the inevitableness of this historical moment.

To «*Crossroads*» ή «*Διασταυρώσεις*» είναι μια νέα ατομική έκθεση αναδρομικού χαρακτήρα, της εικαστικού Λίνας Πηγαδιώτη στον Φιλολογικό Σύλλογο Παρνασσός στην Αθήνα. Περιλαμβάνει μια δυναμική συλλογή, κυρίως παλαιότερων - από το 2014, αλλά και νέων έργων.

Διασταυρώσεις εναντίον μονόδρομου ή πλουραλισμός ενάντια μιας μονοδιάστατης πραγματικότητας; Οι διασταυρώσεις έχουν μια ανοιχτή έννοια. Μας δίνουν τη δυνατότητα για διαφορετικές κατευθύνσεις στη ζωή, σε αντίθεση με τον μονόδρομο. "Οι διασταυρώσεις είναι ένα σημείο έντασης, που είναι ίσο με τη ροή της ενέργειας", λέει η Πηγαδιώτη.

Οι σαγηνευτικές νέες σειρές έργων αποτελούν ένα μεταφυσικό βασίλειο για την κάθαρση του ανθρώπινου πόνου: *12 Απόστολοι, Πάσχοντες, Εγκλωβισμένοι, Μετουσιωμένοι, Διασωθέντες, Πειραματιζόμενοι, Ανάταση* είναι οι κύριες ενότητες που τέμνουν την έκθεση.

Η καλλιτεχνική πρακτική της Πηγαδιώτη συνδυάζει την τεκμηρίωση και τις τεχνικές μεθόδους με τα εκφραστικά μέσα: ζωγραφική, χαρακτική, κολάζ, μικτή τεχνική, γλυπτική και εγκατάσταση αποκαλύπτουν τις ποικίλες διαδικασίες της πρακτικής της, την καλλιτεχνική της εκπαίδευση και την προσωπική της ιστορία που όμως γίνεται παγκόσμια. Η πρακτική της τροφοδοτούνταν πάντα από ένα πλήθος πηγών: ποιητικές, φιλοσοφικές, θρησκευτικές, επιστημονικές και πολιτικές. Αλλά σε αυτό το νέο εκτενές έργο, μας προτρέπει να αναλογιστούμε για την πρόσφατη παγκόσμια καταστροφή, τον πόλεμο, τις τρομοκρατικές επιθέσεις στο Παρίσι το 2015 και την πανδημία. Αυτά υποδηλώνονται μέσα από το σύμβολο του σταυρού που αντιπροσωπεύει την ανθρωπότητα η οποία δέχεται επίθεση. Η καλλιτέχνηδα παίζει με τη χριστιανική εικονογραφία, αλλά οι εικόνες της δεν είναι αυτές της κλασικής ζωγραφικής, γίνονται εμβληματικές λόγω του ρόλου που παίζουν μέσα στις καθημερινές μας ιστορίες.

Η αφηρημένη τέχνη ήταν πάντα συνδεδεμένη με τον πνευματισμό: βλέπε Mondrian, Malevich, Rothko και Rauschenberg. Η Πηγαδιώτη δημιουργεί έναν διάλογο ιδιαίτερα με τον Rauschenberg με ιδιότυπο τρόπο. Τα ποικίλα υλικά όπως re-board, χαρτακι, αποκόμματα, μονοτυπίες, φωτογραφίες, κείμενο, εφήμερα και εξπρεσιονιστικές πινελιές, συχνά επικαλούνται αναμνήσεις της παιδικής της ηλικίας. Για την Πηγαδιώτη, η χρήση του κολάζ στις συνθέσεις της φαίνεται συχνά να χρησιμεύει ως ένα είδος συντομογραφίας για την ένδειξη της σύνδεσης ενός έργου με τις προσω-

πικές αφηγήσεις του εαυτού και της ταυτότητας, δουλεύοντας στη σκιά της παράδοσης του Αφηρημένου Εξπρεσιονισμού. Όσον αφορά το διάσημο απόφθεγμα του Rauschenberg, "Η ζωγραφική σχετίζεται τόσο με την τέχνη όσο και με τη ζωή. Προσπαθώ να δράσω στο χάσμα μεταξύ των δύο". Αν η ζωγραφική είναι το μεσοδιάστημα μεταξύ τέχνης και ζωής, τότε η χρήση αντικειμένων με προσωπικό νόημα παίζει αναπόσπαστο ρόλο στο έργο του Rauschenberg, όπως και στις «Διασταυρώσεις» της Πηγαδιώτη.

Η πνευματικότητα και η αντίληψη εκδηλώνονται ως μορφές αινιγματικής πολυπλοκότητας που αναδεικνύονται από την επανάληψη των τυπωμένων μοτίβων που εμφανίζονται σε όλη την δουλειά της, αλλά πιο emphatic στη σειρά με τίτλο «*Mosaics*» (μικτή τεχνική και εκτυπώσεις σε re-board) και στο ομώνυμο έργο «*Crossroads*» 2016 (χαρακτική σε χαρτί και re-board με νέον επιγραφή).

Μπορεί επίσης να συναντήσουμε στην έκθεση ζωγραφικές ή γλυπτικές «περιπέτειες», που έχουν προκαλέσει το ενδιαφέρον της Πηγαδιώτη στο παρελθόν, π.χ. «*Puzzle me*» και «*Puzzle me Not*» 2017 (Μικτή τεχνική σε πλεξιγκλάς και ξύλο). Και στη μεγάλης κλίμακας σειρά «...*Sections vs. Intersections*...» που παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην ατομική της στο Λονδίνο το 2015, βλέπουμε εικόνες από την οικογενειακή της ιστορία, χειρόγραφα, ποιητικά αποσπάσματα και μια ξύλινη κόκκινη σκάλα που μας οδηγεί στους ουρανούς, όλα ενωμένα μαζί σε διατομές και διασταυρούμενα πάνελ, συγκεντρώνουν την μνήμη της καταληπτικής ύπαρξης. Οι εικόνες του Πάπα που απεικονίζονται στη νέα σειρά με τίτλο «*Hurt*», είναι παγιδευμένες κάτω από στρώματα κόκκινων πινελιών, όπου λέξεις με έντονο νόημα όπως η προσευχή, συνδέουν την ύλη, το συναίσθημα και την μνήμη. Οι εικόνες της Πηγαδιώτη εμπλέκονται με τον αντίκτυπο του χρόνου και την αισθητική εμπειρία που αναδύεται από τη φθορά, το σχίσιμο και την καταστροφή – αναφορικά με τις διάσημες “αποτοιχίσεις” της καλλιτέχνης Ρένα Παπασπύρου – δημιουργώντας ταυτόχρονα την αίσθηση της αλλοίωσης που αφήνει ο χρόνος πάνω στην ύλη, αλλά και τα σημάδια του χρόνου πάνω στο ανθρώπινο σώμα. Γράμματα, κόκκινες γραφές, υφές και τυχαία επεισόδια, συμπληρώνουν την Βίβλο επικοινωνίας της καλλιτέχνης. Λες και η ίδια η γλώσσα έχει γίνει υλικό, ένα γλυπτικό μέσο της ανθρώπινης ανάτασης.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΗΤΡΕΝΤΣΕ, ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑ

«*Crossroads*» is a new solo exhibition of a retrospective nature, by visual artist Lina Pigadioti at Literary Society Parnassos in Athens Greece. It encompasses a dynamic collection of mostly older – since 2014, but also new works.

Crossroads versus one-way street or pluralism against unidimensional reality? Crossroads have an open-ended meaning. They open up possibilities for diverse directions in life, in contrast to the one-way street. “Crossroads are a point of tension, equal to the flow of energy”, says precisely Pigadioti.

Her seductive new series are a metaphysical realm for the purging of human suffering: *12 Apostles, Suffering, Trapped, Denatured, Rescued, Experimenting, Exaltation* are the major sections which intersect the exhibition.

Pigadioti’s art practice merges the documentation and the technical methods with the expressive means: painting, printmaking, collage, mixed media, sculpture and installation which all reveal her varied working processes, art education and personal history which becomes universal. Her practice has always been nourished by a multitude of sources: poetic, philosophical, religious, scientific, and political. But in this new extensive body of work, she urges us to contemplate on the recent global disaster, war, terrorist attacks in Paris in 2015 and pandemic, signified by the symbol of the cross – representing humanity under attack. She plays with Christian iconography, but the icons at its heart are not those of classical painting, they become iconic merely because of the role they play in all our everyday histories.

Abstract art has always been associated with spiritualism: see Mondrian, Malevich, Rothko and Rauschenberg. Pigadioti creates a dialogue particularly with Rauschenberg in an idiosyncratic manner. Materials as diverse as re-board, prints, etchings, clippings, monotypes, photographs, text, ephemera, and expressionistic brushstrokes, frequently evoke personal memories of childhood. For Pigadioti, the use of collage in her compositions seems often to serve as a kind of shorthand for indicating a work's connection to personal narratives of self and identity, working in the shadow of this Abstract Expressionism. With respect to Rauschenberg’s famous quote, "Painting relates to both art and life. Neither can be made. I try to act in the gap between the two". If painting is the

interspace between art and life, then the application of objects with personal meaning plays an integral part in Rauschenberg's work, same as it does at Pigadioti's «Crossroads».

Spirituality and perception manifest themselves as forms of enigmatic complexity highlighted by repetition of printed patterns created as a syllabus throughout her work but more emphatically seen in the series entitled «Mosaics» (mixed media and prints on re-board) and into the eponymous piece «Crossroads» 2016 (printmaking on paper and re-board with neon sign).

We may also encounter in the exhibition painterly or sculptural adventures, that have exercised Pigadioti's interest in the past i.e. «Puzzle me» and «Puzzle me Not» 2017 (Mixed media on Plexiglas and wood). And at the «Sections vs. Intersections» -large scale series which was first shown in her solo show in London in 2015, found imagery from her family history, hand written words, poetry quotes and a wooden red ladder leading us up to heavens, all stuck together on cross sections and intersected panels, gather the reminiscent of cataleptic existence. Depicted also in the new series entitled «Hurt», images of the Pope are trapped underneath the layers of red brushstrokes where meaningful words connecting matter, emotion and memory. While her images engage with the impact of time and the aesthetic experience that emerges from wear, tear, and decay, -referencing the famous wall removals by artist Rena Papaspyrou- awakening to us the feeling of spoilage that time leaves on matter, and similarly the marks of decay on the human body. Lettering, red color, textures and random incidences complete the "syllabus" of her communication bible. It is as if language itself has become a material, a sculptural medium of human exaltation.

CHRISTINA MITRENTSE, CURATOR



POST IT TO PARIS | 2017

25 αριθμημένα αντίτυπα πακέτων 30 καρτών μέσα σε σταυροειδές έργο
25 numbered packs of 30 postcards inside a cross shape work
11x15x1,5cm - 36x33cm

12 ΑΠΟΣΤΟΛΟΙ

AP
STLES



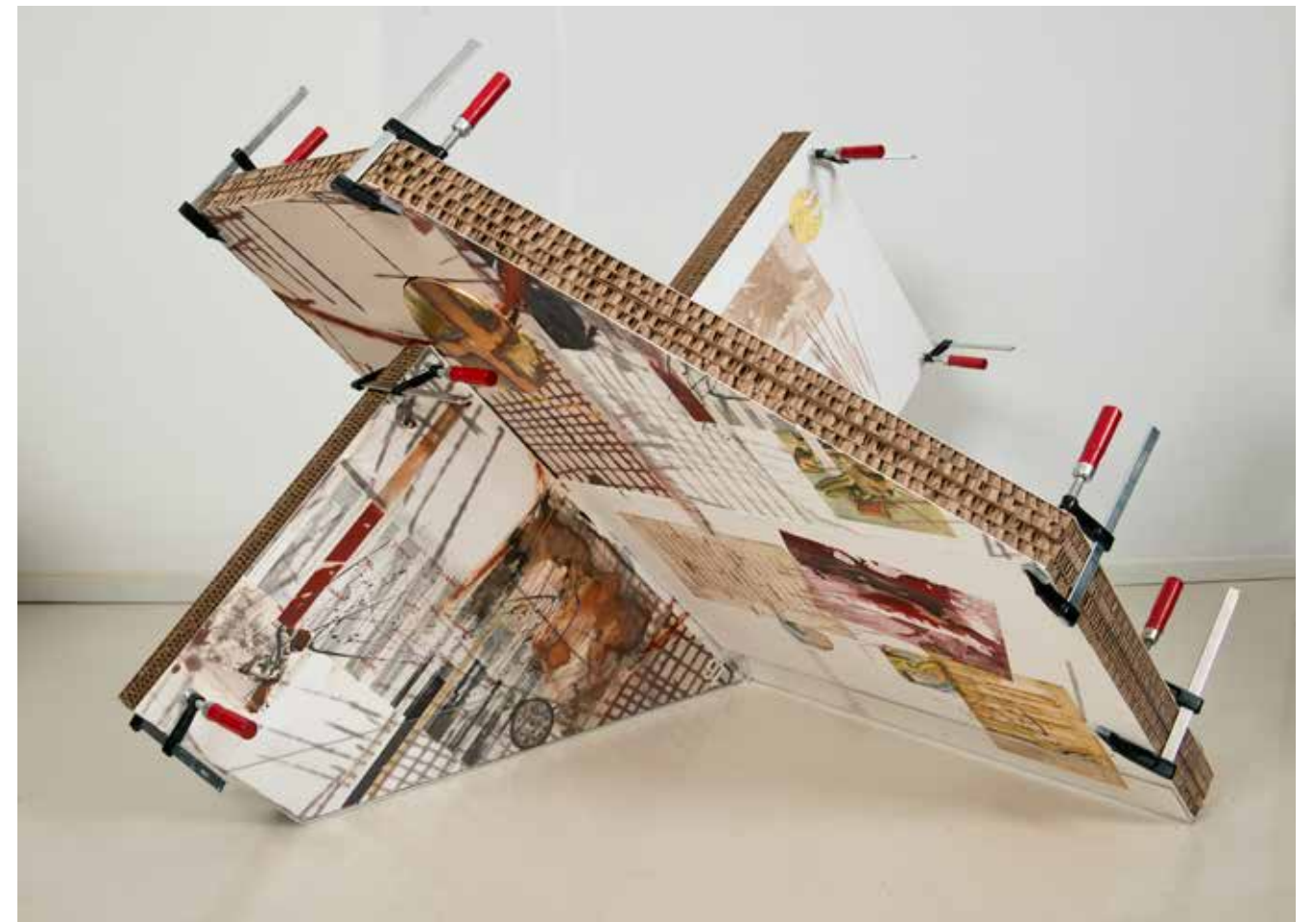
ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΣ | JOHN THE BELOVED | 2015

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
 Printmaking and mixed media on paper and re-board
 187,5x110,5cm



ΦΙΛΙΠΠΟΣ Ο ΔΙΑΤΡΗΤΟΣ & ΝΑΘΑΝΑΗΛ Ο ΕΚΔΑΡΕΙΣ | PHILIP THE PIERCED & NATHANIEL THE SKINNED | 2017

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
93x105x150cm



ΑΝΔΡΕΑΣ Ο ΠΡΩΤΟΚΛΗΤΟΣ | ANDREW THE FIRST CALLED | 2015

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
208x111,5cm

ΠΕΤΡΟΣ Ο ΚΟΥΡΥΦΑΙΟΣ | PETER THE GREAT | 2015

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
227x147,5cm



ΜΑΤΘΙΑΣ Ο ΕΠΙΛΕΓΕΙΣ | MATTHIAS THE CHOSEN | 2017

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
80x175x130cm



ΜΑΤΘΑΙΟΣ Ο ΔΙΑΠΥΡΟΣ | MATTHEW THE FERVID | 2017

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
165x121x68cm



ΙΑΚΩΒΟΣ Ο ΑΠΟΚΕΦΑΛΙΣΘΕΙΣ | JACOB THE BEHEADED | 2017

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
245x150x30cm



ΙΑΚΩΒΟΣ Ο ΜΙΚΡΟΣ | JACOB THE JUNIOR | 2015

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
188,5x76cm

ΣΙΜΩΝ Ο ΖΗΛΩΤΗΣ | SIMON THE ZEALOT | 2015

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
227x111cm



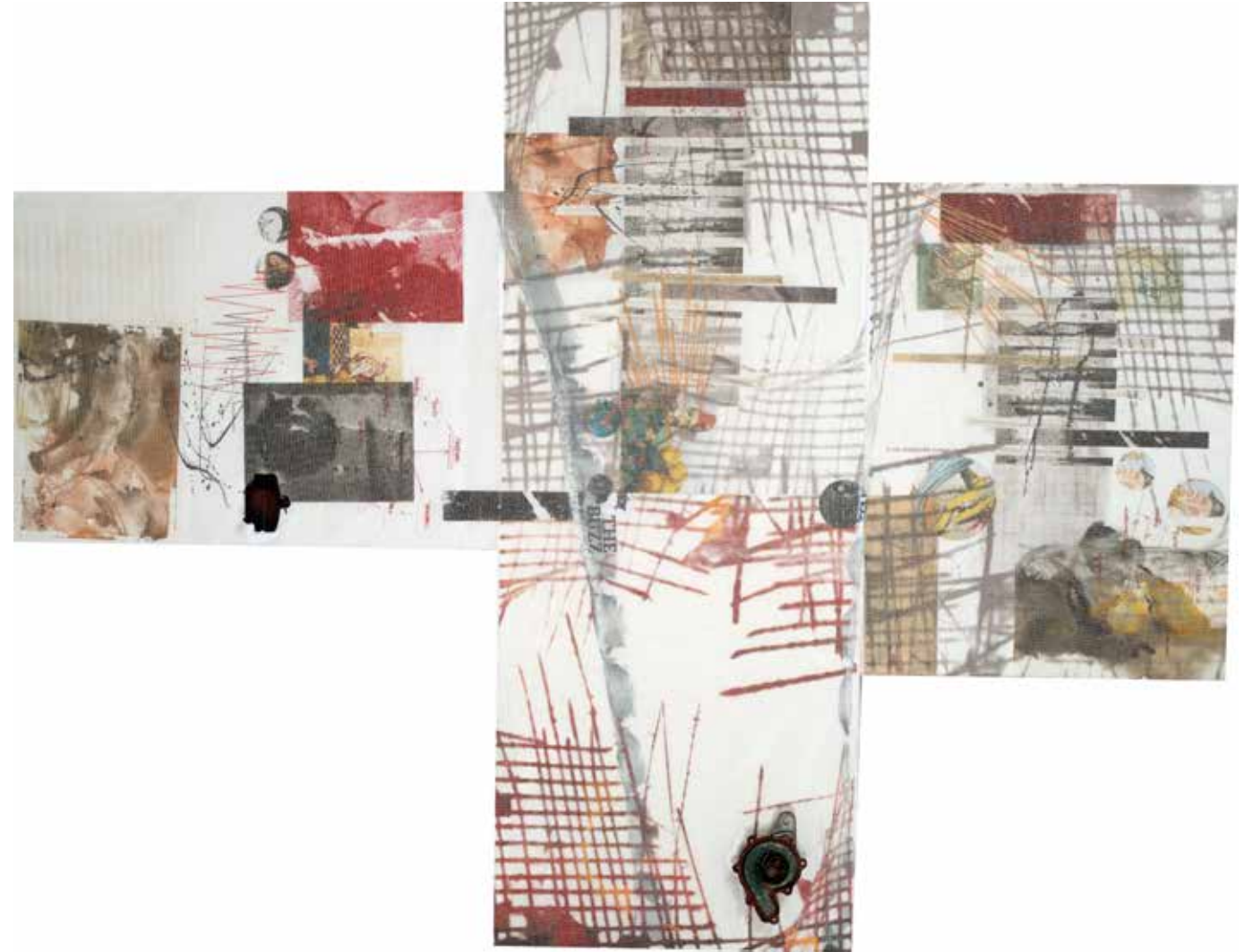
ΘΩΜΑΣ Ο ΑΠΙΣΤΟΣ | THOMAS THE UNBELIEVER | 2017

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
83x83x63cm



ΙΟΥΔΑΣ Ο ΜΕΓΑΛΟΦΥΧΟΣ | JUDAH THE MAGNANIMOUS | 2015

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
147,5x188,5cm



ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΑΣΧΟΝΤΕΣ ΡΙΝΓ



ΠΛΗΓΩΜΕΝΟΣ 1 | HURT 1 | 2016

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
56,5x42cm

ΠΛΗΓΩΜΕΝΟΙ HURT





ΠΛΗΓΩΜΕΝΟΣ 3 | HURT 3 | 2016

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
125x75cm



ΠΛΗΓΩΜΕΝΟΣ 2 | HURT 2 | 2016

Χαρακτικά και μεταλλικό στοιχείο σε χαρτί και re-board
Printmaking and metallic stripe on paper and re-board
83x42cm

ΠΙΕΣΜΕΝΟΙ PRESSED



ΠΙΕΣΜΕΝΟΙ | PRESSED | 2016

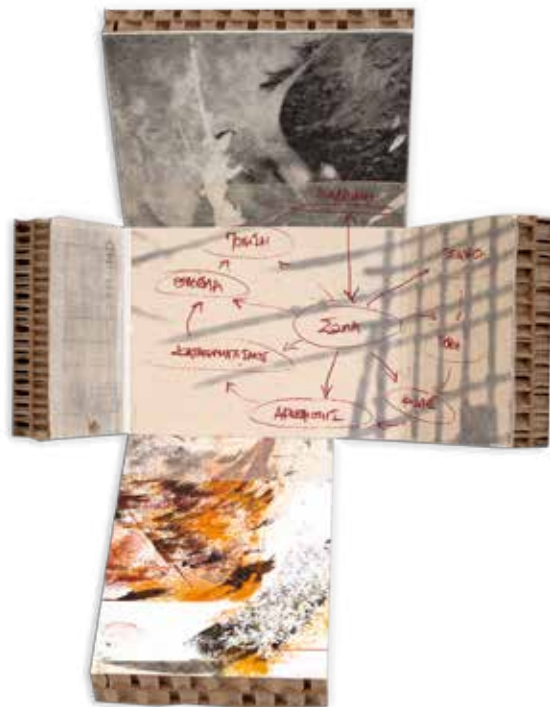
3 Σταυροί από χαρτικά σε χαρτί και πεπιεσμένο re-board σε ξύλινη παλέτα με σιδερένια βάρη
3 Crosses of Prints on paper and pressed re-board on a wooden deck with iron weights.
23x55x45cm

ΚΕΚΛΙΜΕΝΟΙ TILTED



ΚΕΚΛΙΜΕΝΟΣ 3 | TILTED 3 | 2015

Χαρακτικά σε χαρτί και re-board
Printmaking on paper and re-board
79,5x62cm



ΚΕΚΛΙΜΕΝΟΣ 1 | TILTED 1 | 2015

Χαρακτικά σε χαρτί και re-board
Printmaking on paper and re-board
42x35,5cm



ΚΕΚΛΙΜΕΝΟΣ 2 | TILTED 2 | 2015

Χαρακτικά σε χαρτί και re-board
Printmaking on paper and re-board
42x35,5cm



ΚΕΚΛΙΜΕΝΟΣ 4 | TILTED 4 | 2016

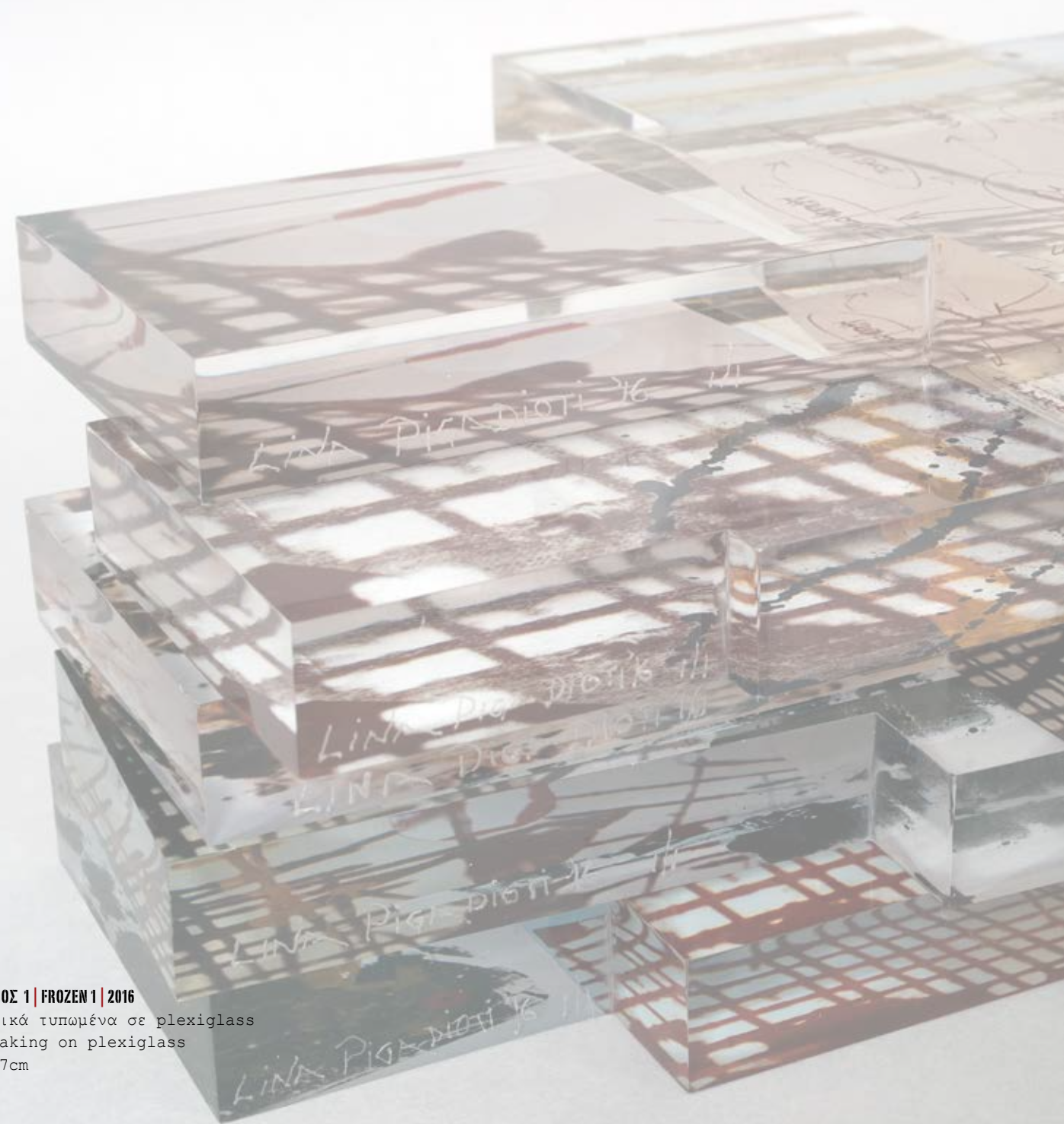
Χαρακτικά σε χαρτί και re-board
Printmaking on paper and re-board
55x48,5cm



ΚΕΚΛΙΜΕΝΟΣ 5 | TILTED 5 | 2016

Χαρακτικά σε χαρτί και re-board
Printmaking on paper and re-board
81x54cm

ΤΡΑΠΙ
ΕΓΚΑΘΙΣΜΕΝΟΙ



ΠΑΓΩΜΕΝΟΣ 1 | FROZEN 1 | 2016

Χαρακτικά τυπωμένα σε plexiglass

Printmaking on plexiglass

46,6x37cm



ΠΑΓΩΜΕΝΟΙ FROZEN



ΠΑΓΩΜΕΝΟΣ 3 | FROZEN 3 | 2016

Χαρακτικά τυπωμένα σε plexiglass

Printmaking on plexiglass

46,5x37cm



ΠΑΓΩΜΕΝΟΣ 5 | FROZEN 5 | 2016

Χαρακτικά τυπωμένα σε plexiglass

Printmaking on plexiglass

47x19cm cm



ΠΑΓΩΜΕΝΟΣ 2 | FROZEN 2 | 2016

Χαρακτικά τυπωμένα σε plexiglass

Printmaking on plexiglass

50x24,5cm



ΠΑΓΩΜΕΝΟΣ 4 | FROZEN 4 | 2016

Χαρακτικά τυπωμένα σε plexiglass

Printmaking on plexiglass

47x19cm

ΕΓΚΙΒΩΤΙΣΜΕΝΟΙ BOXED

ΕΓΚΙΒΩΤΙΣΜΕΝΟΣ 3 | BOXED 3 | 2016

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε καμβά
Printmaking and mixed media on canvas
40x30cm





ΕΓΚΙΒΩΤΙΣΜΕΝΟΣ 2 | BOXED 2 | 2016

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε καμβά
Printmaking and mixed media on canvas
40x30cm



ΕΓΚΙΒΩΤΙΣΜΕΝΟΣ 1 | BOXED 1 | 2016

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε καμβά
Printmaking and mixed media on canvas
40x30cm



ΕΓΚΙΒΩΤΙΣΜΕΝΟΣ Β | BOXED B | 2016

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
29x29cm



ΕΓΚΙΒΩΤΙΣΜΕΝΟΣ Α | BOXED A | 2016

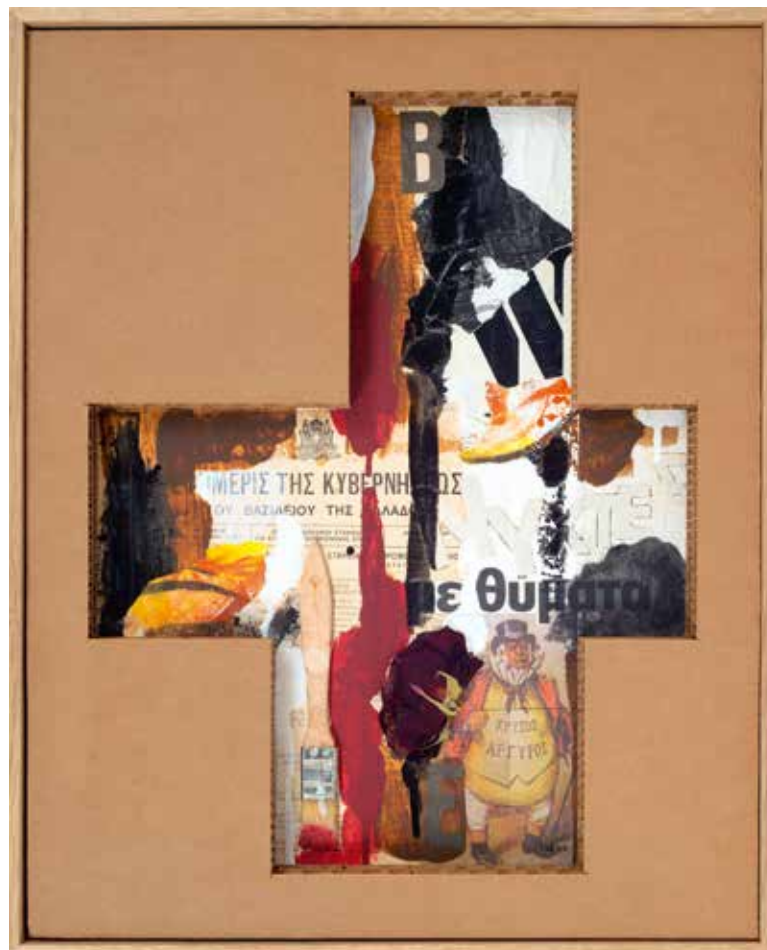
Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
29x29cm



ΕΓΚΙΒΩΤΙΣΜΕΝΟΣ Γ | BOXED C | 2016

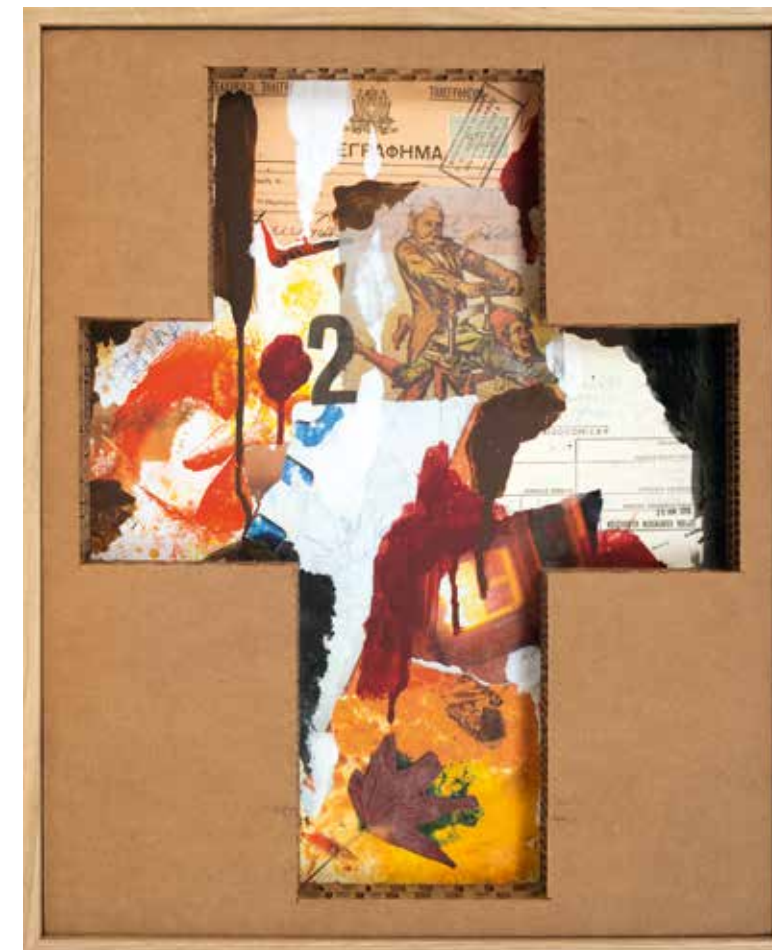
Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
29x29cm

ΑΠΟΣΙΩΓΙΟΙΗΜΕΝΟΙ HUSHED



ΑΠΟΣΙΩΓΙΗΜΕΝΟΣ 2 | HUSHED 2 | 2016

Χαρακτικά και μικτή τεχνική
σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media
on paper and re-board
54,4x44,5cm



ΑΠΟΣΙΩΓΙΗΜΕΝΟΣ 1 | HUSHED 1 | 2016

Χαρακτικά και μικτή τεχνική
σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media
on paper and re-board
51x41cm

DE
N
A
T
U
R
METOYΣIQMENOI
D



ΣΤΗΛΗ 2 | COLUMN 2 | 2015

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
 Printmaking and mixed media on paper and re-board
 20x36,5x17,5cm

**ΣΤΗΛΕΣ
 COLUMNS**





ΣΤΗΛΗ 1 | COLUMN 1 | 2015

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
25x29x22cm



ΣΤΗΛΗ 3 | COLUMN 3 | 2015

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
67x34x31cm

ΚΡΗΝΕΣ FOUNTAINS



ΚΡΗΝΗ 3 | FOUNTAIN 3 | 2015

Χαρακτικά και μικτή τεχνική
σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media
on paper and re-board
59x35x41,5cm

ΚΡΗΝΗ 1 | FOUNTAIN 1 | 2015

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
36x29,5x17,5cm

ΚΡΗΝΗ 2 | FOUNTAIN 2 | 2015

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
60x34,5x24cm



ΤΥΜΒΟΙ ΤΥΜΟΥ

ΤΥΜΒΟΣ 3 | ΤΥΜΟΥΣ 3 | 2016

Χαρακτικά, γύψος και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking, gesso and mixed media on paper and re-board
34x44,5x21cm





ΤΥΜΒΟΣ 1 | TUMULUS 1 | 2016

Χαρακτικά, γύψος και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking, gesso and mixed media on paper and re-board
20,5x29,5x22cm



ΤΥΜΒΟΣ 2 | TUMULUS 2 | 2016

Χαρακτικά, γύψος και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking, gesso and mixed media on paper and re-board
20,5x36,5x17,5cm

ΨΗΦΙΑΚΑ MOSAICS

ΨΗΦΙΑΚΟ 1 | MOSAIC 1 | 2015

Χαρακτικά σε χαρτί και re-board
Printmaking on paper and re-board
28,5x28,5cm





ΨΗΦΙΑΣΤΟ 3 | MOSAIC 3 | 2015

Χαρακτικά σε χαρτί και re-board
Printmaking on paper and re-board
57x57cm



ΨΗΦΙΑΣΤΟ 5 | MOSAIC 5 | 2016

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
66x66cm



ΦΗΦΙΔΑΤΟ 2 | MOSAIC 2 | 2016

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
28,5x37,5cm



ΦΗΦΙΔΑΤΟ 4 | MOSAIC 4 | 2015

Χαρακτικά σε χαρτί και re-board
Printmaking on paper and re-board
56,5x75,5cm

ΣΤΑΧΤΕΣ ASHES

ΣΤΑΧΤΕΣ | ASHES | 2015

Εγκατάσταση από ψηφιακές εκτυπώσεις σε re-board και στάχτη σε plexiglass θήκη σε δρύινο πλαίσιο
Installation of digital prints on re-board and ashes in a plexiglass case on an oak frame
70x70cm



ΑΙΑΣΘΗΤΕΣ
RESCUED



ΔΙΑΦΥΓΩΝ 2 | ESCAPEE 2 | 2015

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
56,5x27,5cm

ΔΙΑΦΥΓΩΝ 1 | ESCAPEE 1 | 2015

Χαρακτικά, φιλμ και ξύλο σε χαρτί και re-board
Printmaking, film and wood on paper and re-board
53x28cm

ΔΙΑΦΥΓΟΝΤΕΣ ESCAPEES





ΔΙΑΦΥΓΩΝ 4 | ESCAPEE 4 | 2015

Χαρακτικά και ξύλο σε χαρτί και re-board
Printmaking and wood on paper and re-board
85x41,5cm



ΔΙΑΦΥΓΩΝ 3 | ESCAPEE 3 | 2015

Χαρακτικά, τουλπάνι και ξύλο σε χαρτί και re-board
Printmaking, cheesecloth and wood on paper and re-board
56,5x27,5cm



ΔΙΑΦΥΓΩΝ 6 | ESCAPEE 6 | 2015

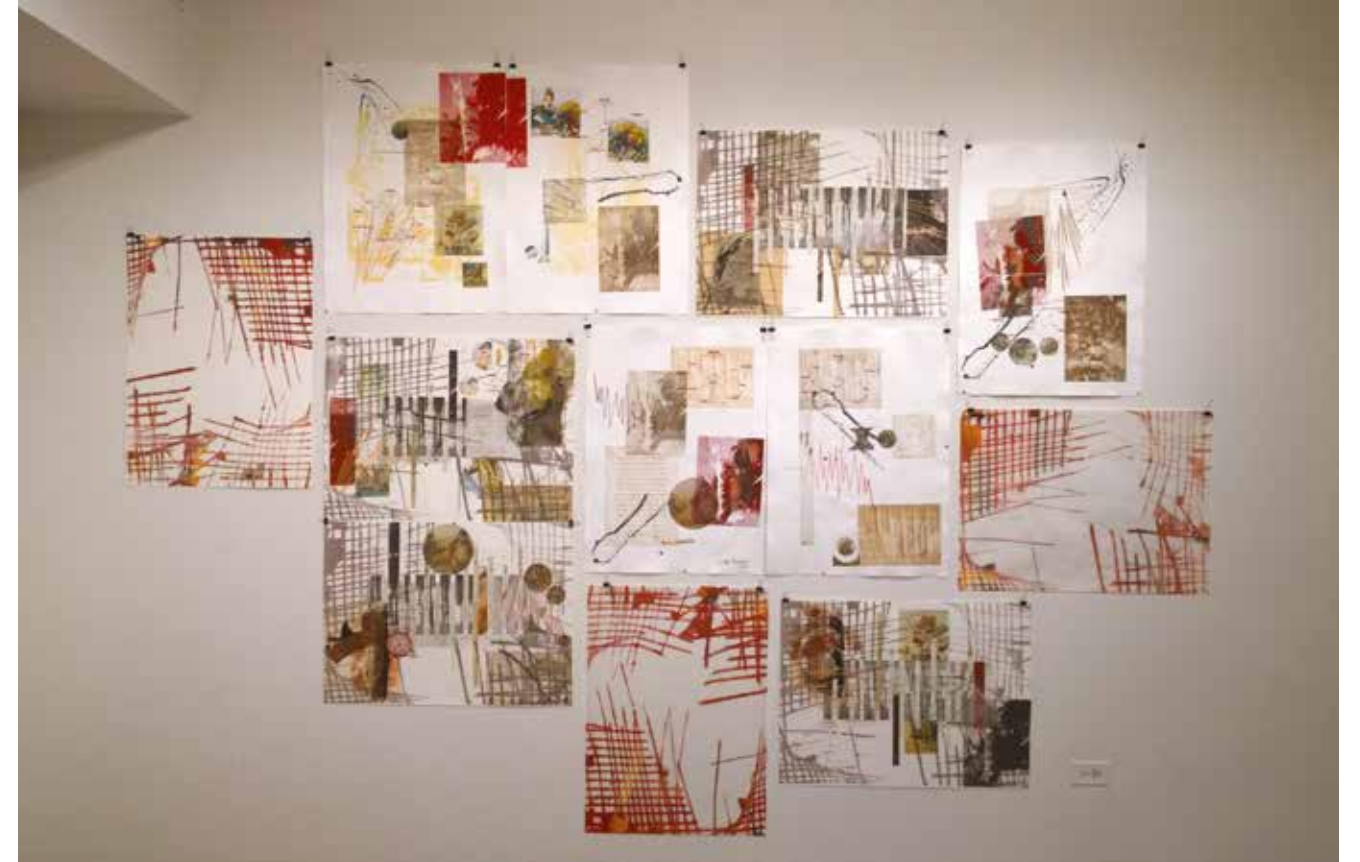
Χαρακτικά και μεταλλικό στοιχείο σε χαρτί και re-board
Printmaking and metallic element on paper and re-board
104x75cm



ΔΙΑΦΥΓΩΝ 5 | ESCAPEE 5 | 2015

Χαρακτικά και μικτή τεχνική σε χαρτί και re-board
Printmaking and mixed media on paper and re-board
93,5x55,5cm

U
N
M
ANALATOI
D
I
F
E
D



ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΕΙΣ | CROSSROADS | 2014

Σύνθεση έργων διαφόρων τεχνικών χαρακτηριστικής και κολάζ σε χαρτί
 Installation of various printing and engraving techniques and collage on paper
 240x330cm

As seen at ALL SPANK exhibition on July 2014, at Leroy
 Neiman Gallery, Columbia University, New York



ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΣ 1 | UNPROCESSED 1 | 2014

Χαρακτικά σε χαρτί
Printmaking on paper
76x56,5cm



ΑΜΕΤΑΚΛΗΤΟΣ 2 | UNPROCESSED 2 | 2014

Χαρακτικά σε χαρτί
Printmaking on paper
76x56,5cm

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΖΟΜΕΝΟΙ

EXPERIMENTING

CROSS YOUR CHOICE | 2017

Σειρά από 30 Cartes Postales τυπωμένες σε αλουμίνιο
Series of 30 Post Cards print in aluminum,
11x15cm each and 80x140x4cm the whole installation (dimensions variable)

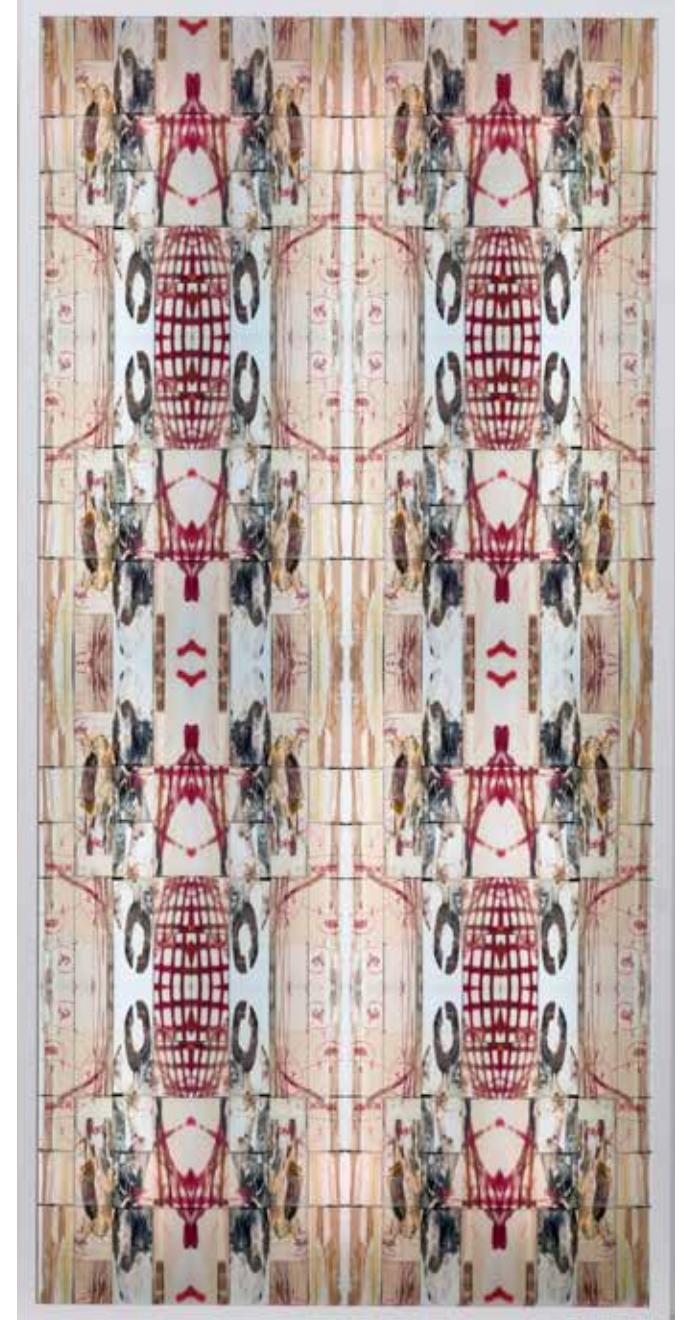


ΣΙΝΔΩΝΗ | SHROUD | 2023

Χαρακτικά τυπωμένα ψηφιακά σε φωτεινό πίνακα

Digital prints on a light box

118,5x58,5x9,5cm



CROSSROADS | 2016

Χαρακτικά σε χαρτί και re-board με επιγραφή νέον
Printmaking on paper and re-board with neon sign
94x74cm



PUZZLE ME | 2017

Μικτή τεχνική σε πλεξιγκλάς και ξύλο
Mixed media on Plexiglas and wood,
31x31x5cm

PUZZLE ME NOT | 2017

Μικτή τεχνική σε πλεξιγκλάς και ξύλο
Mixed media on Plexiglas and wood,
31x40,5x5cm



EXALTATION
ΑΝΑΤΑΣΗ



ΑΝΑΤΑΣΗ | EXALTATION | 2016

Μικτή τεχνική, γραφίτης και ακρυλικά σε χαρτί πάνω σε καμβά
Mixed media, graphite & acrylics on paper and canvas
215x225cm



ΑΠΟΣΤΟΛΟΙ

... κι εκείνο το Σάββατο ξημέρωσε ... και οι 12 Απόστολοι ήταν παρέα μου όλο το βράδυ ... προσευχή και ησυχία ... για όσους έφυγαν ... αθώοι ... χαλαροί ... ανυποψίαστοι ... κι έτσι απλά, οι 12 μήνες έγιναν Απόστολοι...

ΠΑΣΧΟΝΤΕΣ

... ένα δέος πλημμύρισε το είναι μου ... τόσος πόνος ... πάσχω ... πάσχουν και οι σταυροί μου ... πιέζονται από την ανείπωτη αδικία ... πληγώνονται από τα θρασύδειλα βόλια ... κλείνουν από τον αβάσταχτο πόνο ... αλλά ακόμη διατηρούν το σχήμα τους ...

ΕΓΚΛΩΒΙΣΜΕΝΟΙ

... και ξαφνικά αισθάνονται εγκλωβισμένοι ... δεν πρέπει να φαίνονται ... πρέπει να παγώσουν στον χρόνο ... να αλλάξουν όψη ... να εγκιβωτιστούν σε μία άλλη φόρμα ... να αποσιωπηθούν σε άλλη διάσταση ... να μην τους καταλάβουν ...

ΜΕΤΟΥΣΙΩΜΕΝΟΙ

... η ανάγκη της μετουσίωσης είναι ίσως η μόνη λύση ... αν κλείσουν και δεν αναγνωρίζονται ίσως διασωθούν ... αν πάρουν μνημειακή όψη τύμβων, ίσως λατρευτούν ... αν γίνουν κρήνες, ίσως ποτίσουν διψασμένες ψυχές ... αν στέκουν ως στήλες, ίσως τους σεβαστούν ... αν κοπούν σε ψηφίδες, ίσως θαυμαστούν ... ακόμα και στάχτη να γίνουν, ίσως τιμηθούν ... θα παραμένουν πάντα όμως σταυροί ... στη ψυχή και στην δομή τους ...

ΔΙΑΣΩΘΕΝΤΕΣ

... υπάρχουν όμως και αυτοί ... οι αγέρωχοι επαναστάτες ... που θα ορθώνονται πάντα εκεί ... και θα στέκουν διαφυγόντες κάθε κίνδυνο ... γιατί απλά η αριτιότητα και η ομορφιά τους ... αλλά και η ευγλωττία τους θα απαντάει το κάθε γιατί και το κάθε πως του κάθε βέβηλου οφθαλμού ...

ΑΝΑΛΛΑΓΟΙ

... ή απλά από εκεί που όλα ξεκίνησαν ... από την πηγαία ανάγκη για διάλογο, για επικοινωνία, για σύνδεση, για συνομιλία ... για ανταλλαγή ιδεών, γραφών, συναισθημάτων, σχέσεων και ενεργειών ... ένα σταυροδρόμι αποφάσεων ζωής ...

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΖΟΜΕΝΟΙ

... φυσικό επακόλουθο αυτής της επώδυνης έρευνας ... αλλά και της ανάλογης ενδοσκόπησης που απαιτείται για να γίνει ο δημιουργός κοινωνός μιας συναισθηματικής αφήγησης ... είναι αναμφισβήτητα ο πειραματισμός ... η προσπάθεια μιας ανάτασης ψυχής από ένα γήινο φως! ... αλλά και η διαδραστική επικοινωνία που καλείται να αποκτήσει ο θεατής ... μέσα από τη δική του επιλογή ... φτιάχνοντας τις δικές του διασταυρώσεις ...

ΑΝΑΤΑΣΗ

... παρόλα, όμως τα δεινά που περνάει η ανθρωπότητα ... υπάρχει μόνο ένας τρόπος τελικά να νικήσεις τον πόνο, την αδικία, την απληστία και την παραφροσύνη ... μέσω της ανάτασης που γεννά η τέχνη ... τυχεροί όσοι αγγίζουν και τους αγγίζει η τέχνη ... τυχεροί και αθάνατοι ... στο απάνεμο λιμάνι της αγάπης ...

APOSTLES

... and that Saturday dawned ... and the 12 Apostles were with me all night in prayer and silence ... for all those who are gone ... innocent ... relaxed ... unsuspecting ... and as simple as that, the 12 months became Apostles...

SUFFERING

... a feeling of awe inundated my being ... so much pain ... I am suffering ... and my crosses are suffering too ... pressured by unspeakable injustice ... injured by craven fire ... closing up before insufferable pain ... yet still maintaining their shape ...

TRAPPED

... and all of a sudden, they feel trapped ... they must not be seen ... they must freeze in time ... change the way they look ... become encased in another form ... be kept secret in another dimension ... remain unobserved ...

DENATURED

... the need for denaturation is perhaps the only solution ... if they close themselves up and cannot be recognized, they might be saved ... if they take on the monumental aspect of burial mounds, they might be worshipped ... if they become founts, they might water thirsty souls ... if they stand like columns, they might be respected ... if they are cut into mosaic tiles, they might gain admiration ... even if they turn into ashes, they might be honored ... but they will remain forever crosses ... in their soul and in their structure ...

RESCUED

... but there are also those ... haughty rebels ... who will always be standing there ... having escaped all danger ... because, quite simply, their perfection and beauty ... not to mention their eloquence, will answer every why and how of every profane eye ...

UNMODIFIED

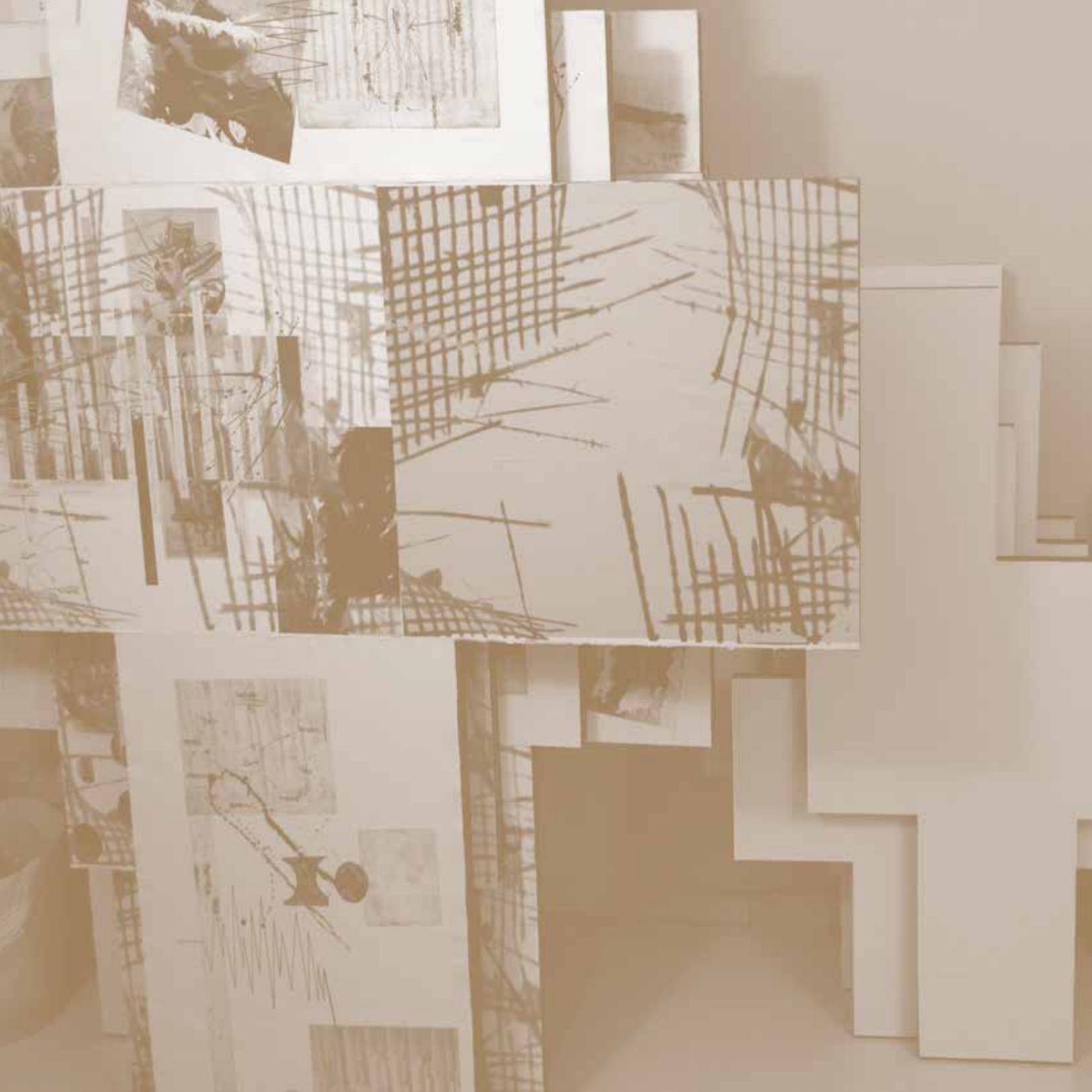
... or else from where everything started ... from the inherent need for dialogue, communication, connection, discussion ... for the exchange of ideas, scriptures, emotions,relations and actions ... decisive life crossroads ...

EXPERIMENTING

... a natural consequence of this painful research ... and the introspection required for the creator to partake in an emotional narrative ... it's undoubtedly an experimentation ... the effort to uplift the soul by an earthly light! ... but also, the interactive communication the viewer is asked to engage in ... of her own choice ... building her own crossroads ...

EXALTATION

... but no matter what our human race is going through ... there is only one way to fight pain, injustice, greed and craze ... through the exaltation born out of art ... fortunate are they who touch and are touched by art ... fortunate and eternal ... in the dear haven of love ...



ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Η πλειοψηφία των έργων έχουν δημιουργηθεί από χαρακτικά που παράχθηκαν στο The LeRoy Neiman Center for Print Studies, Columbia University της Νέας Υόρκης. Όταν χρησιμοποιείται ο όρος «χαρακτικά» στις λεζάντες εννοείται ότι έχουν χρησιμοποιηθεί μια σειρά χαρακτικών τεχνικών όπως intaglio (εσώ-γλυφο) – photogravure (φωτοτσιγκογραφία), χαλκογραφία και οξυγραφία, chine collé (πακτοποίηση χαρτιού), μεταξοτυπία, ξυλογραφία (ή άλλου τύπου ανάγλυφη χαρακτική με λινόλεουμ ή σφραγίδα) και μονοτυπίες μελανιών λαδιού. Οι διαστάσεις αναφέρονται με πρώτη αυτή του ύψους ακολουθούμενη από το πλάτος και μετά του βάθους σε όποιο έργο απαιτείται ο διαχωρισμός.

NOTE

Most of the works are consisting of prints produced at The LeRoy Neiman Center for Print Studies, Columbia University, New York. When "Printmaking" is noted in the caption, it means that various printmaking techniques have been used, such as intaglio - photogravure, hard ground etching or drypoint, chine collé, screenprint, relief - woodcut, linoleum cut or rubber stamping and oil-based monoprint. Dimensions are given height followed by width, and, where applicable, followed by depth.



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η Λίνα Πηγαδιώτη-Τζήμα (γ. Αθήνα, 1967) σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών Parsons School of Art & Design στο Παρίσι (BFA, 1991) και παρακολούθησε μαθήματα στο Central Saint Martins του Λονδίνου (1990). Το 2013 ολοκληρώνει ένα κύκλο σεμιναρίων στη Σύγχρονη Τέχνη στο Sotheby's Institute of Art στη Νέα Υόρκη. Και το 2014 συμμετέχει σε ένα Master Class Χαρακτικής στο Columbia University (School of Visual Arts) στη Νέα Υόρκη.

Αφού εργάστηκε για 18 χρόνια στον χώρο των εντύπων, αφοσιώνεται από το 2008 στην εικαστική έκφραση. Χρησιμοποιεί τα ταξίδια ως πηγή έμπνευσης φωτογραφίζοντας, γράφοντας και συλλέγοντας αντικείμενα και εικόνες και δημιουργεί μια σειρά έργων μικτής τεχνικής συνδυάζοντας χαρτικά, μονοτυπίες, κολάζ, ζωγραφική και φωτογραφία μ' ένα πολύ προσωπικό τρόπο.

Στο έργο της επιδιώκει να εκφράσει εικαστικά τη σημασία του χρόνου. Φωτογραφίζει εικόνες φθοράς και μέσα από μια ποικιλία τρόπων, υλικών και τεχνικών δημιουργεί έργα που διηγούνται την αίσθηση φθοράς και αποσύνθεσης που αφήνει ο χρόνος πάνω στην ύλη. Το «τυχαίο» και η χρήση γραμμάτων ή κειμένου συμπληρώνουν το γλωσσάριο της επικοινωνίας της.

Σήμερα ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Έργα της βρίσκονται στο (ΜΜΣΤ) Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη και σε ιδιωτικές συλλογές σε Ελλάδα, Ευρώπη και ΗΠΑ.

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 2023 **Διασταυρώσεις**, Φιλολογικός Σύλλογος Παρνασσός, Αθήνα
- 2022 **...διαδρομές...**, FONDAZIONE, Κηφισιά
- 2018 **Παλίμψηστο Μνήμης**, Skoufa Gallery, Αθήνα
- 2015 **Sections vs. Intersections**, Lacey Contemporary Gallery, London
- 2014 **Φθοράς Αλήθεια**, Skoufa Gallery, Αθήνα
- 2013 **Do Air your Dirty Linen!**, Point a (Herodion Hotel), Αθήνα
- 2012 **Επισευσρμένη και Μαγικά Τετράγωνα**, Skoufa Gallery, Αθήνα
- 2010 **Τοπία του Νου**, Studio 8, Αθήνα



BIOGRAPHY

Lina Pigadioti-Tzima (b. Athens 1967) studied at Parsons School of Art & Design in Paris (BFA, 1991) and Central Saint Martins College of Arts & Design in London (1990). In 2013 she completed a Contemporary Art course at Sotheby's Institute of Art in New York. And in 2014 she participated in a Printmaking Master Class at Columbia University (School of Visual Arts), New York.

Having worked for 18 years in the publishing business, since 2008 she has devoted herself to art. She travels extensively for inspiration, taking pictures, writing and collecting objects and memories. She then creates a series of works of art which combine painting, etching, collages and photography in a very personal way.

Her work seeks to visualize the impact of time. It depicts images of fthora (wear and tear, decay) and, through varied ways, means and techniques, recounts the feeling of spoilage that time leaves on matter. Lettering and random incidences complete the "syllabus" of her communication bible.

Lina lives and works in Athens, Greece.

Works of hers are part of museum collections including (MMCA) Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece and many private collections in EU & USA.

SOLO SHOWS

- 2023 **Crossroads**, Parnassos Literary Society Art Hall, Athens
- 2022 ... **diadromes** ..., FONDAZIONE, Kifissia, Athens
- 2018 **Palimpsest of Memory**, Skoufa Gallery, Athens
- 2015 **Sections vs. Intersections**, Lacey Contemporary Gallery, London
- 2014 **(fthor-ah's) (ah-lee'-thi-a)**, Skoufa Gallery, Athens
- 2013 **Do Air your Dirty Linen!**, Point a (Herodion Hotel), Athens
- 2012 **Cursive & Magic Squares**, Skoufa Gallery, Athens
- 2010 **Mind Views**, Studio 8, Athens

Ο κατάλογος «Διασταυρώσεις» εκδόθηκε τον Οκτώβριο του 2023 σε 500 αντίτυπα με την ευκαιρία της ομότιτλης έκθεσης της Λίνας Πηγαδιώτη – Τζήμα η οποία έγινε στο Φιλολογικό Σύλλογο Παρνασσός, στην Αθήνα.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΑ

Χριστίνα Μήτρεντσε

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΡΓΩΝ

Άγγελική Σβορώνου

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΤΟΥΝΤΙΟ

Ιωάννα Τζήμα

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Μαίρη Κιτροέφ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ

Κατερίνα Κουτσοπούλου

ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Γραφικές Τέχνες ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ Α.Ε.

ΚΟΡΝΙΖΕΣ

Νίκος Σδράλης

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ

Κώστας Ραφαηλίδης / Apolyto Creative Spot

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Γιώργος Λαγονίκας

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Βασίλης Θεοδωρόπουλος / Plexi Planet

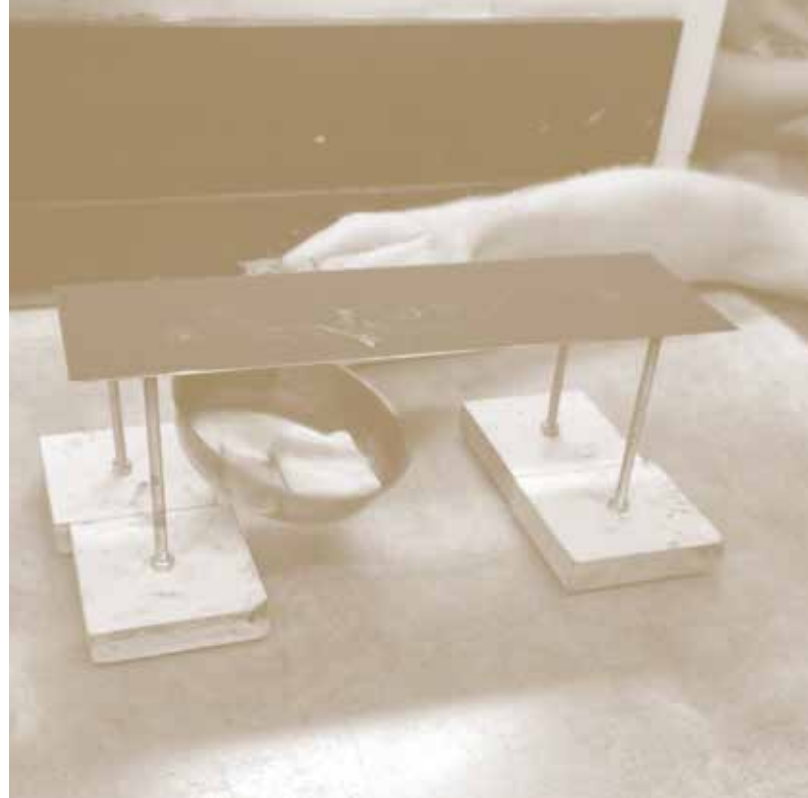
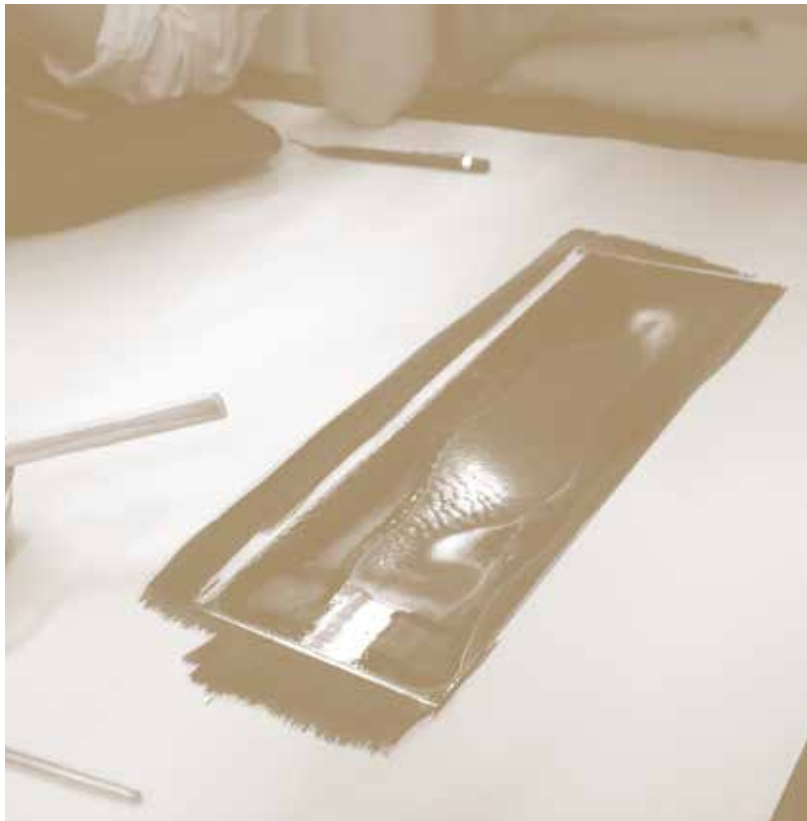
ΧΑΡΤΙ

Munken Polar 150gr & 240gr/χαρτιά περράκης

Απαγορεύεται η ολική ή μερική ανατύπωση, αναδημοσίευση ή αναπαραγωγή του κειμένου, της εικονογράφησης και γενικά οποιουδήποτε στοιχείου της εκδόσεως χωρίς την προηγούμενη έγγραφη άδεια των κατόχων των πνευματικών δικαιωμάτων.

Printed in Greece

© 2023 Lina Pigadioti



The catalogue “Crossroads” has been published in 500 copies in October 2023 on the occasion of Lina Pigadioti-Tzima’s solo show that took place at Parnassos Literary Society Hall, Athens.

CURATION & TEXTS:

Christina Mitrentse

ARTWORKS PHOTOGRAPHY

Angeliki Svoronou

STUDIO PHOTOGRAPHY

Ioanna Tzima

TRANSLATIONS

Mary Kitroef

CATALOGUE LAYOUT

Katerina Koutsopoulou

PRODUCTION

METROPOLIS Graphic Arts S.A.

FRAMING

Nicos Sdralis

DIGITAL PRINTS

Kostas Rafailidis / Apolyto Creative Spot

ENGINEERING SUPPORT

George Lagonikas

CONSTRUCTIONS

Vasilis Theodoropoulos / Plexi Planet

PAPER

Munken Polar 150gr & 240gr/perrakispapers.gr

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any electronic means without prior written permission from the copyright holders.

LINA PIGADIOTI-TZIMA

mob. +30 6932288773

e-mail: lina@atlinasplace.com

www.linapigadioti.com

